

Paesaggio Zero  
Biennale del Paesaggio 2008

---



**PO CONFLUENZE NORD OVEST**  
**UNA MARCA PER I PAESAGGI DEL PO**  
**E DELLA COLLINA TORINESE**

*Architetto Giorgio Beltramo*

*promotori*



---

Moncalieri – Cascina Vallere – 30 maggio 2008



---

## OBIETTIVO GENERALE

**La costruzione di una marca atta a favorire lo sviluppo di una economia turistica per il territorio del Parco Fluviale del Po torinese e delle zone limitrofe e, al contempo, valorizzare, comunicare e promuovere il patrimonio paesaggistico e ambientale proprio di questi territori**



---

## LA COSTRUZIONE DI UNA IDENTITA'

*Un progetto ambizioso per almeno tre motivi*

**Mancanza di tradizione turistica del territorio**

**Mancanza di identità comune dei territori**

**Scomparsa della percezione di presenza del fiume  
nell'immaginario collettivo**



**MARCA TURISTICA DI TERRITORIO**



---

## LA COSTRUZIONE DI UNA IDENTITA'

*Una marca turistica di territorio si definisce attraverso*

### **il significato**

l'identità del territorio come dovrà essere  
percepita dalla popolazione locale e dai turisti

### **Il segno**

la rappresentazione grafica del significato, l'elemento  
unificante dell'immagine degli attrattori turistici

## **il significato**

terra della confluenza dei fiumi del  
nordovest piemontese e italiano nel Po



**PO CONFLUENZE NORD OVEST**



**il segno**

**la realizzazione del logo e del progetto  
grafico generale**



# IL CONTESTO TERRITORIALE



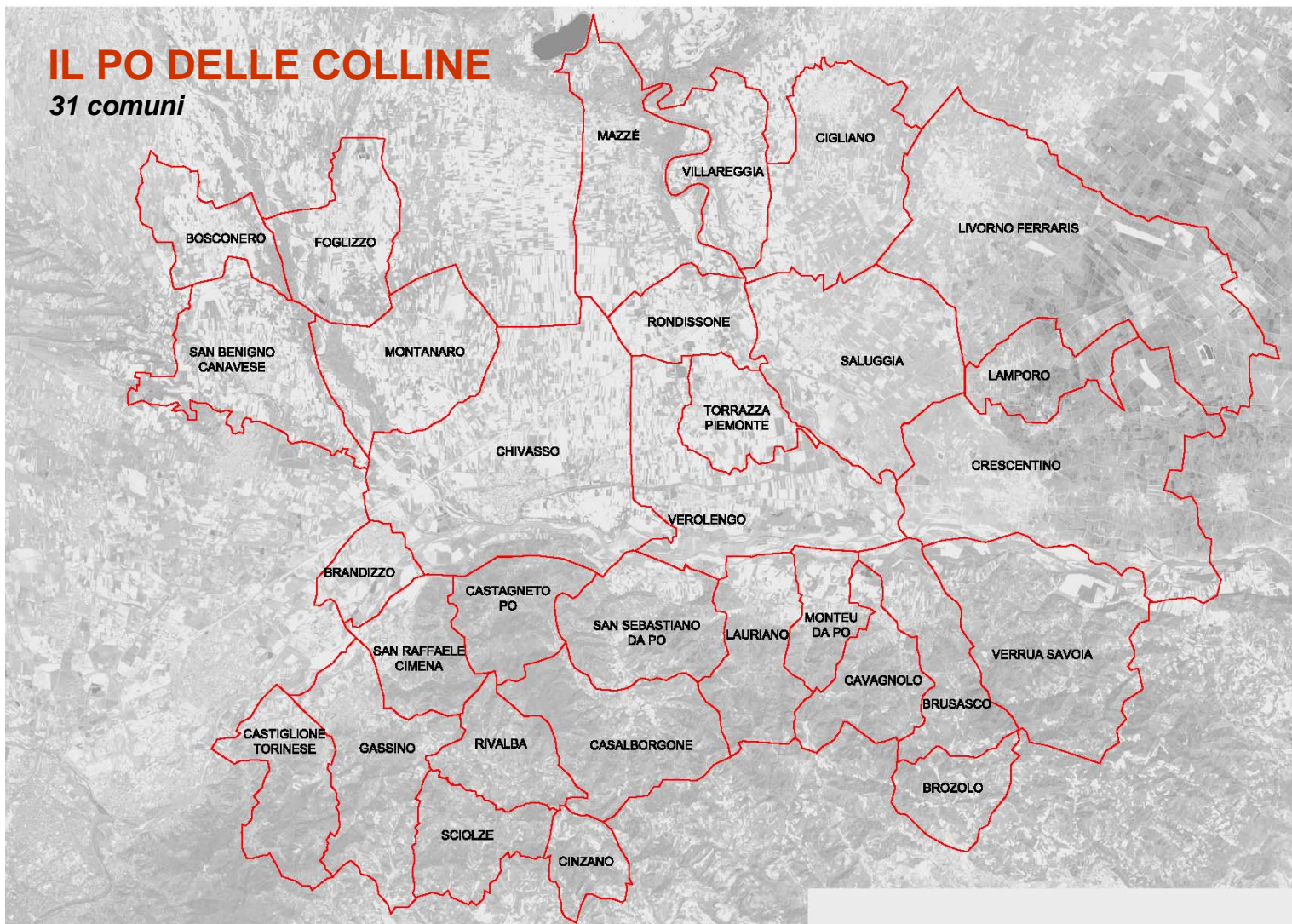
## LA SUDDIVISIONE IN SUB MARCHE



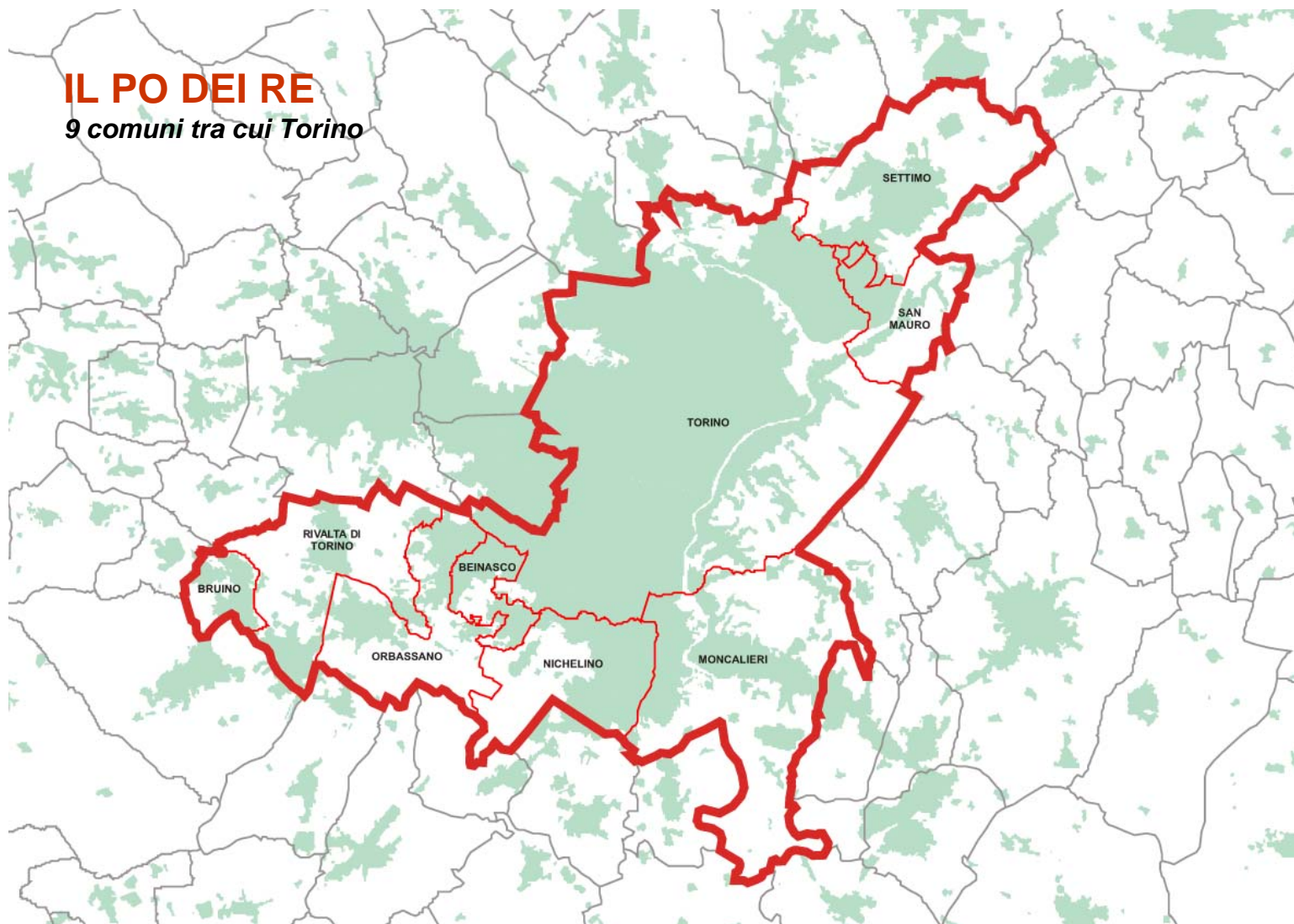


## IL PO DELLE COLLINE

31 comuni



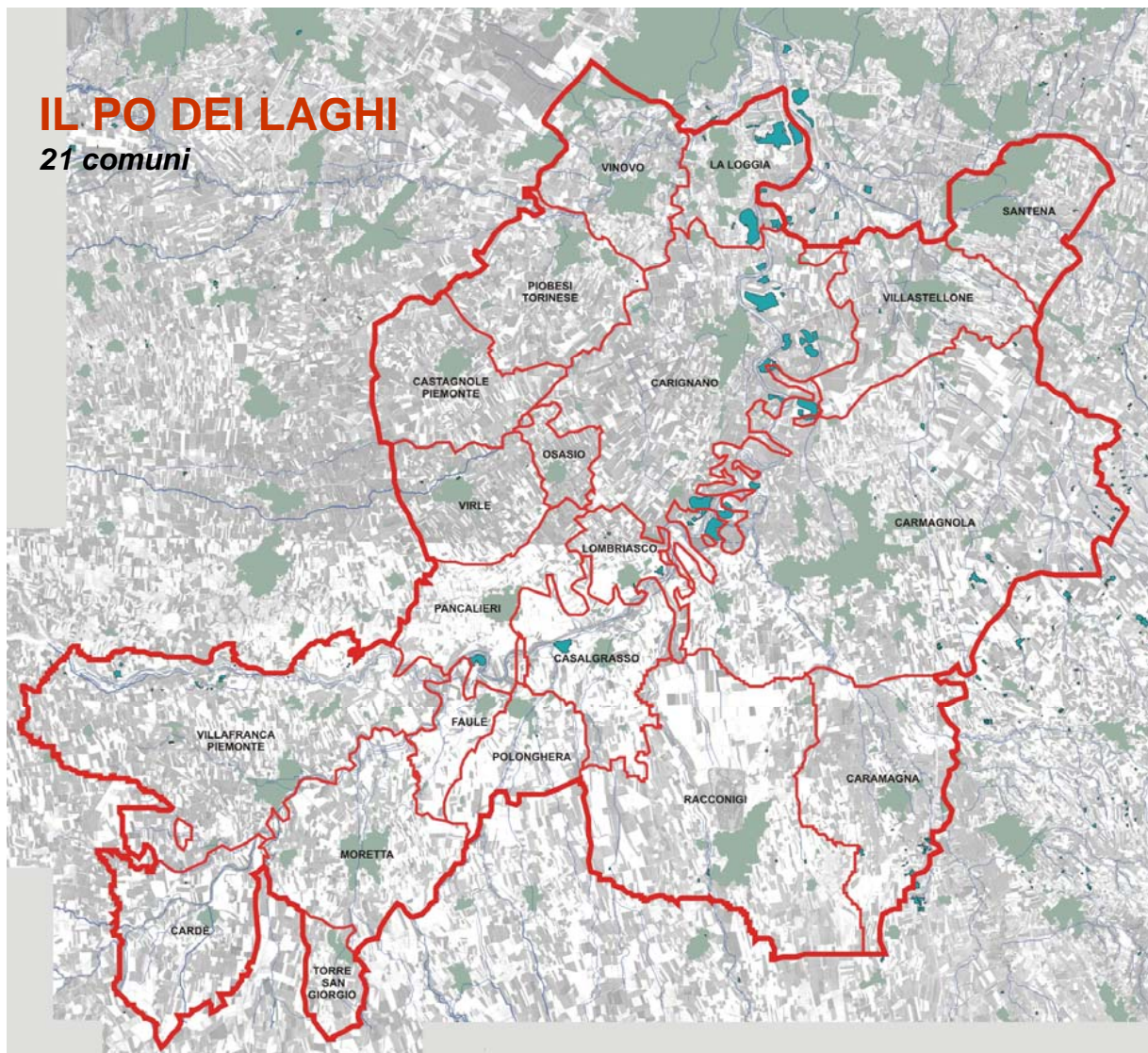
**IL PO DEI RE**  
*9 comuni tra cui Torino*





## IL PO DEI LAGHI

21 comuni



# LA COMUNICAZIONE

## IL SITO

[www.confluenzeponordovest.it](http://www.confluenzeponordovest.it)



The screenshot shows the website interface for PO CONFLUENZE NORD OVEST. At the top, there are navigation links: "Mappa del sito", "Contatti", and "Links". The main header features a banner with the text "Suggestioni luminose" and a map of the Po river basin. The map highlights several key locations: Monviso (3.841 m), Carmagnola, Torino, Chivasso, Pavia, Mantova, Piacenza, Ferrara, Venezia, and the Delta del Po. Three specific areas are highlighted with callouts: "il po delle colline", "il po dei re", and "il po dei laghi".

Below the banner, there is a search bar and a sidebar with categories: "IL TERRITORIO", "NATURA PAESAGGIO", "ARTE STORIA CULTURA", and "SPORT". The main content area features a section titled "VIAGGIO NEL PARCO E NELLE TERRE DEL PO TORINESE" with the sub-header "Benvenuti nel territorio della Marca PO CONFLUENZE NORD-OVEST". The text describes the "Marca turistica del Po" and mentions the "Parco fluviale del Po torinese" and "ATI Turismo Torino e Provincia". It also mentions the "Provincia di Torino" and "Cuneo e Vercelli".

At the bottom of the main content area, there is a map titled "IL PO DELLE COLLINE" showing the river's course through the region. To the right, there are sections for "EVENTI" (listing "Passeggiate sul Fiume" in Lombriasco, TO, on 01/06/2008) and "NOTIZIE" (listing "Denunciati due pescatori di frodo nel Po a Moncalieri" on 28/10/2007). A calendar for "MAGGIO 2008" is also visible, showing dates from 1 to 31.



## I PROGETTI IN ATTO

Sono in fase di esecutività e di presentazione i primi tre prodotti turistici che, al momento, si riferiscono al territorio della sub marca **Po delle Colline** ma saranno estesi e applicati ai territori delle altre due sub marche **Po dei Re e Po dei Laghi**.

# FIUMI DI STORIA DISNE' TEATRI DI PAESAGGIO DEL FIUME





# Fiumi di Storia

Circuito turistico che lega i luoghi e i monumenti di valore storico e artistico e, più in generale, le opere dell'ingegno e dell'arte dell'uomo. Il prodotto vuole mettere in evidenza il rapporto dell'uomo con i corsi d'acqua naturali e artificiali, rapporto che si evidenzia nelle opere funzionali alla fruizione delle acque e nelle opere che si rapportano e traggono ispirazione dalle acque stesse

---

## SUDDIVISIONE IN SEI EPOCHE STORICHE

**Epoca Romana**

**Medioevo**

**Rinascimento**

**Barocco**

**Ottocento**

**Novecento**

## CLASSIFICAZIONE DEI SITI IN DUE TIPOLOGIE

### **SEGNI DEL TEMPO**

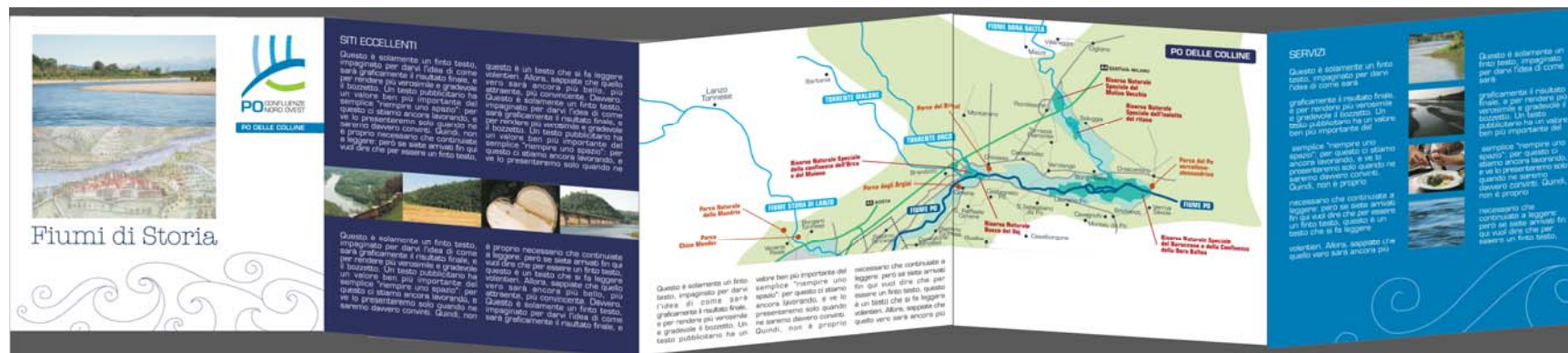
*I monumenti singoli  
appartenenti ad un epoca*

### **LUOGHI DI SEDIMENTAZIONE DEL TEMPO**

*Centri storici con più  
monumenti appartenenti a  
epoche diverse*

## MATERIALE INFORMATIVO E DI PROMOZIONE

*Libretto di accompagnamento con notizie sui siti e commento fotografico*





## MATERIALE INFORMATIVO E DI PROMOZIONE

### Segnaletica posta in prossimità dei siti

**RINASCIMENTO**  
**COMUNE DI VERRUA SAVOIA**

**Fortezza Sabauda**  
**Savoy Fort**



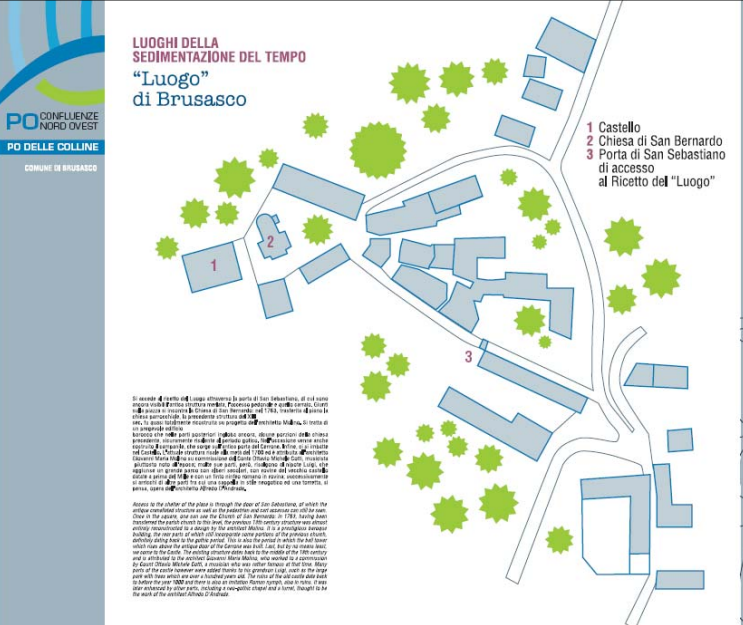
La struttura, che sorge su un impianto originario pre-romano, risale al XVI-XVII sec. con ristrutturazioni ottocentesche. Nel Trecento assunse un importante ruolo difensivo fino alla definitiva caduta nelle mani dei Savoia nel 1379. La fortezza fu rifortificata nel 1704, anno del grande assedio durante la guerra contro la Francia, e demolita nel 1707: i resti attualmente visibili corrispondono al nucleo centrale della costruzione sei-settecentesca e comprendono il dongione con parte del più interno ordine di bastioni. Recenti ricerche speleologiche hanno portato alla luce ambienti sotterranei, compreso il pozzo fatto costruire da Cristina di Savoia dopo il 1640: una imponente opera d'ingegneria, di oltre tre metri di diametro e cento di profondità, successivamente riempito di detriti.

*The structure, which rises on a site of pre-Roman origin, dates back to the 16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> century, with 19<sup>th</sup> century renovation works. In the 14th century it acquired an important defensive role until it finally fell into the hands of the Savoy family in 1379. The fort was refortified in 1704, the year of the great siege during the war against France, and demolished in 1707: the ruins visible today correspond to the central nucleus of the 16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> century construction and include the dungeon with part of the innermost order of battlements. Recent potholing expeditions have unearthed underground environments, including the well commissioned by Cristina of Savoy after 1640: an impressive work of engineering, measuring over three metres in diameter and a hundred metres deep, subsequently filled in with rubble.*

Fiumi di Storia

la palina singola  
 per i **Segni del tempo**

**LUOGHI DELLA SEDIMENTAZIONE DEL TEMPO**  
**"Luogo" di Brusasco**



1 Castello  
 2 Chiesa di San Sebastiano  
 3 Porta di San Sebastiano di accesso al Ricetto del "Luogo"

**Fiumi di Storia**

Il portale con mappa  
 per i **Luoghi di sedimentazione del tempo**



## **I SEGNI DEL TEMPO**

**117** monumenti individuati e descritti che saranno segnalati da palina con testo italiano e inglese

**19** di questi sono inseriti nel libretto

*Chiesa di S. Pietro Vecchio al Cimitero* **Brusasco**

*Chiesa Parrocchiale di San Pietro Apostolo* **Brusasco**

*Chiesa di San Genesio* **Castagneto Po**

*Abbazia di Santa Fede* **Cavagnolo**

*Sito di Industria* **Monteu da Po**

*Duomo di Santa Maria Assunta* **Chivasso**

*Centrale Termoelettrica* **Chivasso**

*Edificio di Imbocco del Canale Cavour* **Chivasso**

*Tenuta La Mandria* **Chivasso**

*Tre Confraternite* **Crescentino**

*Ponte Canale Cavour* **Saluggia**

*Presa Canale Farini* **Saluggia**

*Presa Canale Depretis* **Villareggia**

*Castello dei Biandrate* **Fogizzo**

*Fortezza Sabauda* **Verrua Savoia**

*Due monumenti del complesso Abbaziale* **Montanaro**



## LUOGHI DI SEDIMENTAZIONE DEL TEMPO

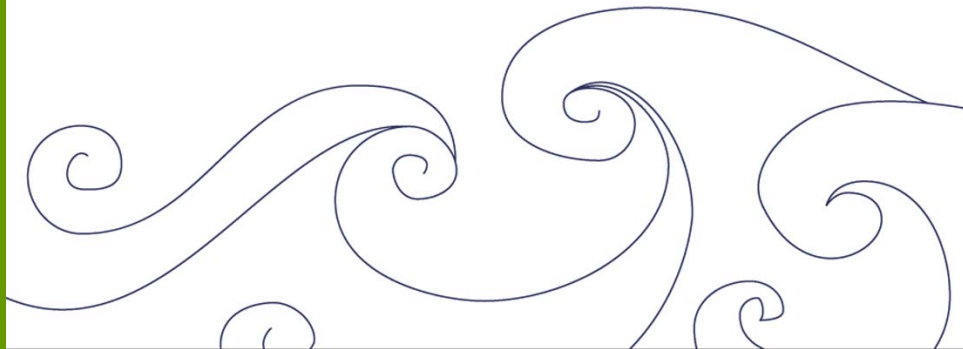
**5** Siti tutti inseriti nel libretto di  
accompagnamento per un totale di  
21 monumenti singoli

- *Complesso Abbaziale di Fruttuaria e  
ricetto San Benigno Canavese*
- *Centro storico di Mazzè Mazzè*
- *Leu di Casalborgone*
- *Luogo di Brusasco*
- *Villa di San Sebastiano Po*





# Disnè



Calendario di eventi, in particolare pranzi domenicali (Disnè), durante i quali saranno ri-proposti la cucina tradizionale e i prodotti agroalimentari del territorio. Un'attenzione particolare sarà dedicata alla riscoperta della scomparsa cucina del fiume e delle sue terre limitrofe. Disnè" intende evocare il tradizionale pranzo domenicale di paese, un tempo occasione per celebrare con tutta tranquillità la festa e per gustare i risultati della fatica del lavoro.



## ORGANIZZAZIONE E PROMOZIONE

### IL DISNÈ E' UN RITO

#### Disnè

promuove la rinascita e la tutela delle produzioni agroalimentari  
e della cucina territoriale d'area

*Cucina del Chivassese*

*Cucina delle Colline*

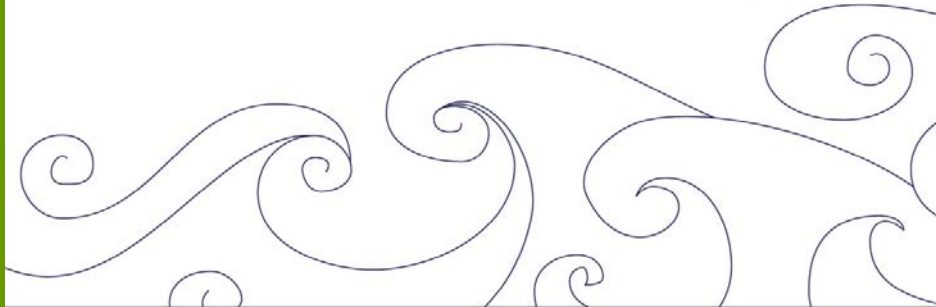
*Cucina "della Dora Baltea"*

*Cucina delle Pianure del Canavese*





## Teatri di Paesaggio



Esperienza “sensoriale” finalizzata alla scoperta della quintessenza dei fiumi, rappresentata in ognuno dalle sensazioni, dalle emozioni e dagli aspetti culturali e trascendenti generati dall’incontro dell’uomo con il fiume e più in generale con le acque correnti del territorio



## OBIETTIVO

**L'obiettivo principale di questo prodotto turistico nasce dall'esigenza di portare la gente a riscoprire il fiume, a leggerlo e capirlo. Il fiume è stato per molto tempo dimenticato. Per un lungo periodo gli abitanti del territorio fluviale e il pubblico in generale hanno voltato le spalle al fiume. Oggi, percorrendo le strade provinciali e statali che si sviluppano lungo l'asta fluviale, non si percepisce dov'è il fiume e non si ha alcun invito o indicazione per raggiungerlo, per toccarne le acque.**

## LA FILOSOFIA

**l'idea portante è quella del "viaggio" dello spettatore/attore dall'universo terra all'universo fiumi.  
Tale viaggio, per ogni sito individuato, si divide in tre parti.**



## IL VIAGGIO

un percorso di avvicinamento con l'auto fino all'area di parcheggio definito

### LONTANA DIMENSIONE FLUVIALE

un percorso di cammino pedonale definito

### VICINA DIMENSIONE FLUVIALE

il raggiungimento del sito definito

### PUNTO DI ACCORDO

In questo viaggio l'utente è guidato da un **breviario** che l'ho aiuta a trovare il corretto approccio con le acque. Il breviario contiene letture, citazioni, ricordi, e le istruzioni su come muoversi e cosa fare raggiunto il "punto di accordo".

Ogni sito, nel punto di accordo, è allestito con una serie di elementi artificiali e naturali con cui, attraverso le indicazioni del breviario, lo spettatore/attore interagisce.





Sono stati individuati **dieci** siti di cui sette si collocano sul Po e sulla Dora Baltea e tre si collocano sulla collina e guardano il Po dall'alto

Sponda destra del PO / **Comune di Crescentino e Verrua Savoia**

Sponda sinistra del Po / Parco del Bricel / **Comune di Chivasso**

Confluenza della Dora Baltea (sponda destra) con il Po / **Comune di Verolengo**

Confluenza dell'Orco (sponda destra) con il Po / **Comune di Chivasso**

Confluenza del Malone (sponda sinistra) con il Po / **Comune di Chivasso**

Ponte del Canale Cavour che attraversa la Dora Baltea / **Comune di Saluggia**

Lago degli Aironi / **Comuni di Brusasco e Cavagnolo**

Rocca di Verrua Savoia / **Comune di Verrua Savoia**

Bricco Corsato / **Comune di Cavagnolo**

Il Romitorio / **Comune di Lauriano**

## LA SEGNALETICA PRINCIPALE

