

Paesaggio Zero
Biennale del Paesaggio 2008



PO CONFLUENZE NORD OVEST
UNA MARCA PER I PAESAGGI DEL PO
E DELLA COLLINA TORINESE

Architetto Giorgio Beltramo

promotori



Moncalieri – Cascina Vallere – 30 maggio 2008



OBIETTIVO GENERALE

La costruzione di una marca atta a favorire lo sviluppo di una economia turistica per il territorio del Parco Fluviale del Po torinese e delle zone limitrofe e, al contempo, valorizzare, comunicare e promuovere il patrimonio paesaggistico e ambientale proprio di questi territori



LA COSTRUZIONE DI UNA IDENTITA'

Un progetto ambizioso per almeno tre motivi

Mancanza di tradizione turistica del territorio

Mancanza di identità comune dei territori

**Scomparsa della percezione di presenza del fiume
nell'immaginario collettivo**



MARCA TURISTICA DI TERRITORIO



LA COSTRUZIONE DI UNA IDENTITA'

Una marca turistica di territorio si definisce attraverso

il significato

l'identità del territorio come dovrà essere
percepita dalla popolazione locale e dai turisti

Il segno

la rappresentazione grafica del significato, l'elemento
unificante dell'immagine degli attrattori turistici

il significato

terra della confluenza dei fiumi del
nordovest piemontese e italiano nel Po



PO CONFLUENZE NORD OVEST



il segno

**la realizzazione del logo e del progetto
grafico generale**



IL CONTESTO TERRITORIALE

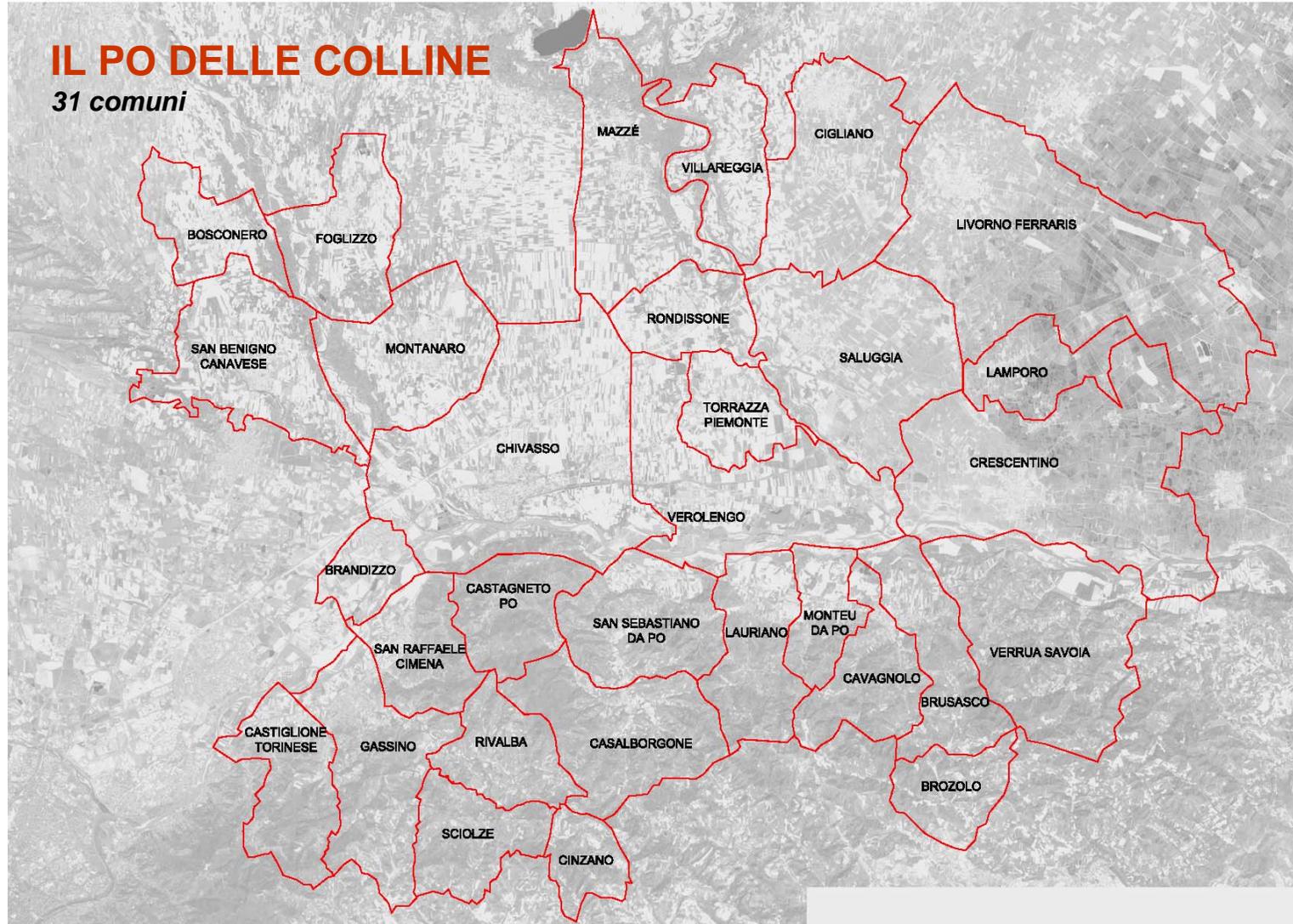


LA SUDDIVISIONE IN SUB MARCHE

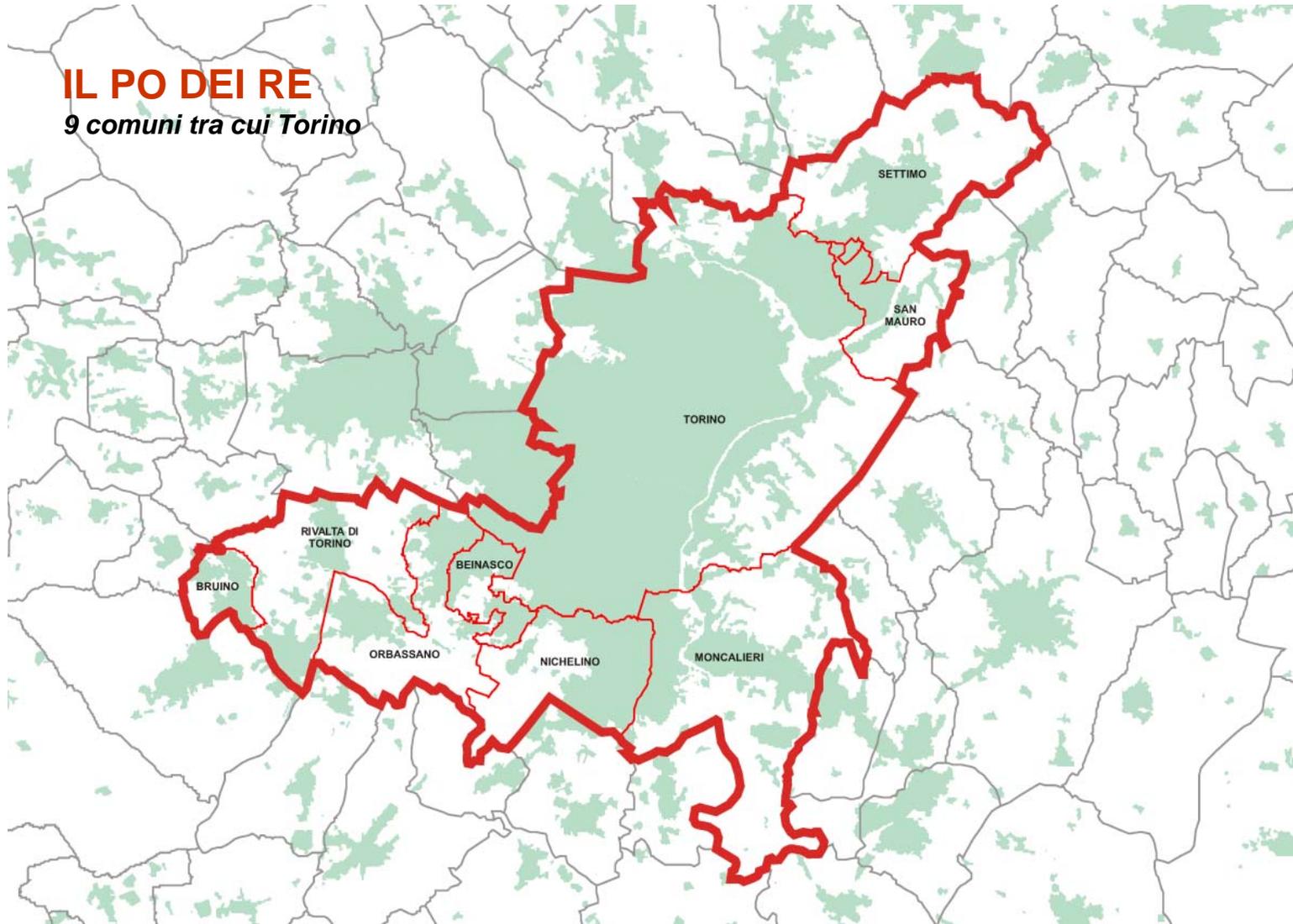


IL PO DELLE COLLINE

31 comuni

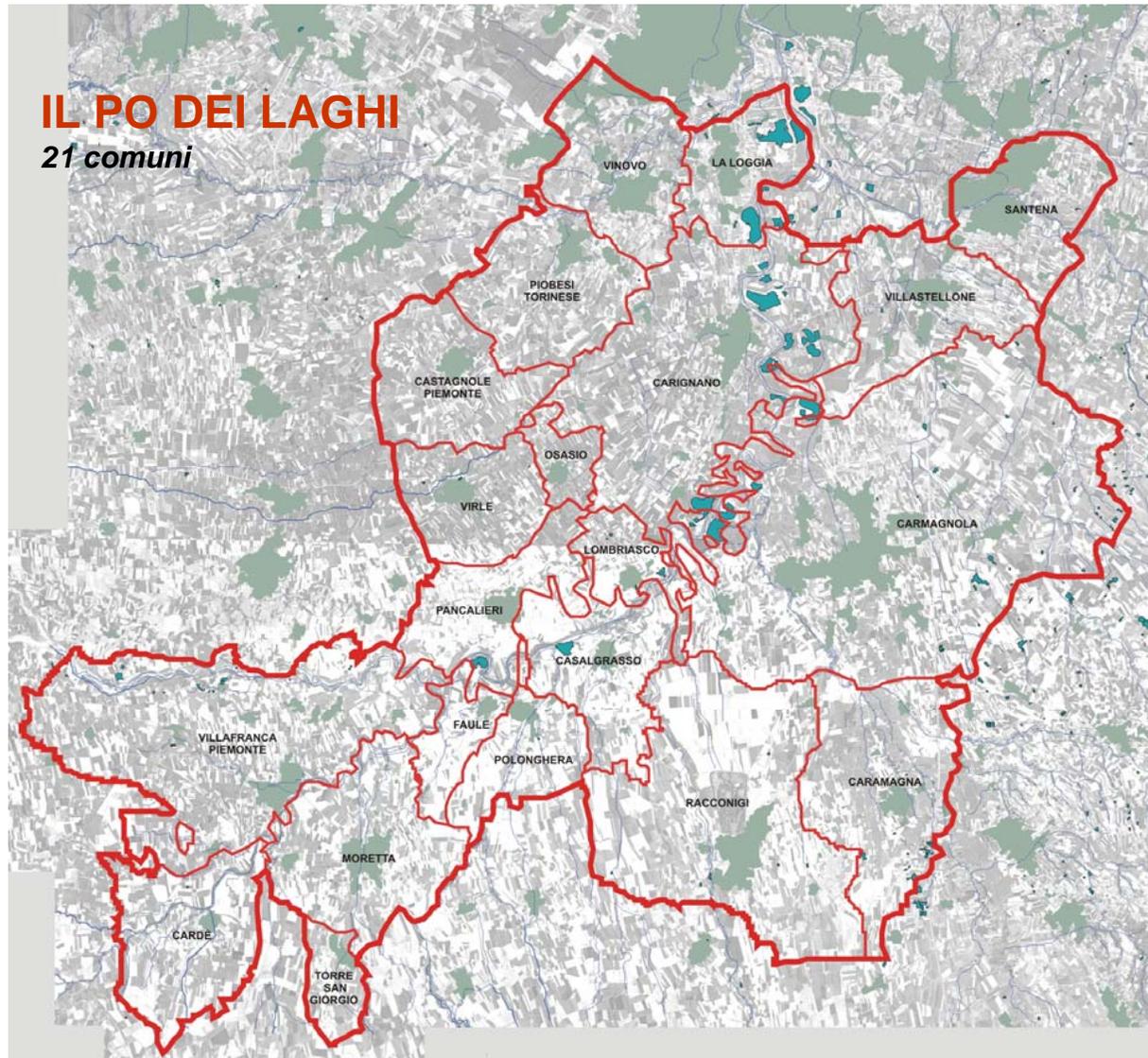


IL PO DEI RE
9 comuni tra cui Torino



IL PO DEI LAGHI

21 comuni





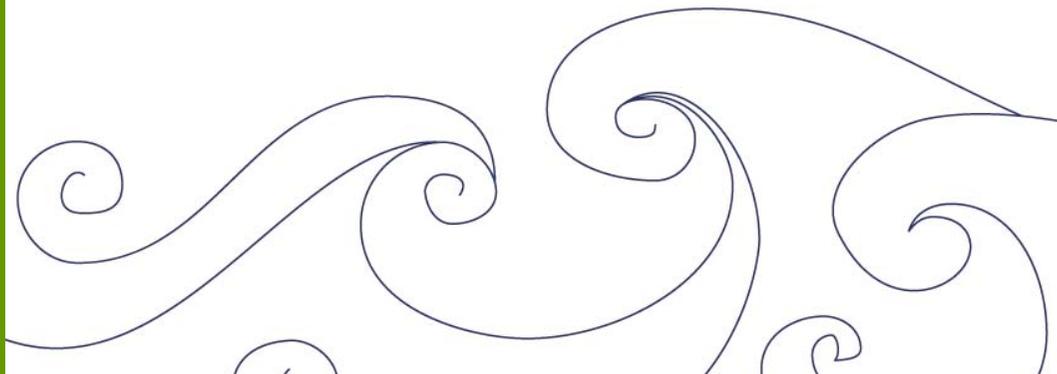
I PROGETTI IN ATTO

Sono in fase di esecutività e di presentazione i primi tre prodotti turistici che, al momento, si riferiscono al territorio della sub marca **Po delle Colline** ma saranno estesi e applicati ai territori delle altre due sub marche **Po dei Re e Po dei Laghi**.

FIUMI DI STORIA DISNE' TEATRI DI PAESAGGIO DEL FIUME



Fiumi di Storia



Circuito turistico che lega i luoghi e i monumenti di valore storico e artistico e, più in generale, le opere dell'ingegno e dell'arte dell'uomo. Il prodotto vuole mettere in evidenza il rapporto dell'uomo con i corsi d'acqua naturali e artificiali, rapporto che si evidenzia nelle opere funzionali alla fruizione delle acque e nelle opere che si rapportano e traggono ispirazione dalle acque stesse

SUDDIVISIONE IN SEI EPOCHE STORICHE

Epoca Romana

Medioevo

Rinascimento

Barocco

Ottocento

Novecento

CLASSIFICAZIONE DEI SITI IN DUE TIPOLOGIE

SEGNI DEL TEMPO

*I monumenti singoli
appartenenti ad un epoca*

LUOGHI DI SEDIMENTAZIONE DEL TEMPO

*Centri storici con più
monumenti appartenenti a
epoche diverse*

MATERIALE INFORMATIVO E DI PROMOZIONE

Segnaletica posta in prossimità dei siti

RINASCIMENTO
COMUNE DI VERRUA SAVOIA

Fortezza Sabauda
Savoy Fort

La struttura, che sorge su un impianto originario pre-romano, risale al XVI-XVII sec. con ristrutturazioni ottocentesche. Nel Trecento assunse un importante ruolo difensivo fino alla definitiva caduta nelle mani dei Savoia nel 1379. La fortezza fu rifortificata nel 1704, anno del grande assedio durante la guerra contro la Francia, e demolita nel 1707: i resti attualmente visibili corrispondono al nucleo centrale della costruzione sei-settecentesca e comprendono il dongione con parte del più interno ordine di bastioni. Recenti ricerche speleologiche hanno portato alla luce ambienti sotterranei, compreso il pozzo fatto costruire da Cristina di Savoia dopo il 1640: una imponente opera d'ingegneria, di oltre tre metri di diametro e cento di profondità, successivamente riempito di detriti.

The structure, which rises on a site of pre-Roman origin, dates back to the 16th-17th century, with 19th century renovation works. In the 14th century it acquired an important defensive role until it finally fell into the hands of the Savoy family in 1379. The fort was refortified in 1704, the year of the great siege during the war against France, and demolished in 1707: the ruins visible today correspond to the central nucleus of the 16th-17th century construction and include the dungeon with part of the innermost order of battlements. Recent potholing expeditions have unearthed underground environments, including the well commissioned by Cristina of Savoy after 1640: an impressive work of engineering, measuring over three metres in diameter and a hundred metres deep, subsequently filled in with rubble.

Fiumi di Storia



la palina singola
 per i **Segni del tempo**

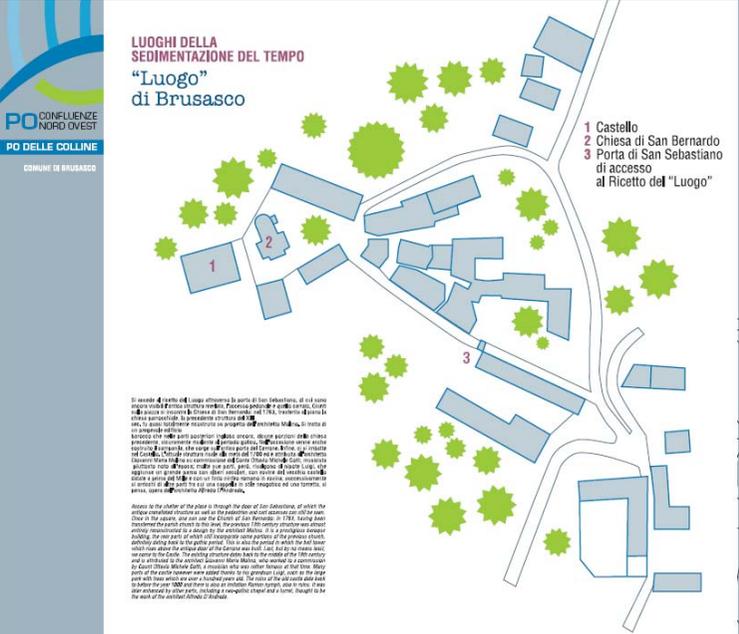
**LUOGHI DELLA
 SEDIMENTAZIONE DEL TEMPO**
**"Luogo"
 di Brusasco**

1 Castello
 2 Chiesa di San Sebastiano
 3 Porta di San Sebastiano
 di accesso
 al Ricetto del "Luogo"

Il secondo castello del luogo s'affacciava su parte di San Sebastiano, al cui nome era dedicato il centro storico. Fu edificato nel 1379, l'anno in cui la città di Brusasco fu conquistata dal re di Francia. La fortezza fu rifortificata nel 1704, anno del grande assedio durante la guerra contro la Francia, e demolita nel 1707: i resti attualmente visibili corrispondono al nucleo centrale della costruzione sei-settecentesca e comprendono il dongione con parte del più interno ordine di bastioni. Recenti ricerche speleologiche hanno portato alla luce ambienti sotterranei, compreso il pozzo fatto costruire da Cristina di Savoia dopo il 1640: una imponente opera d'ingegneria, di oltre tre metri di diametro e cento di profondità, successivamente riempito di detriti.

Access to the center of the place is through the door of San Sebastiano, of which the entire construction consists as well as the bastions and the adjacent area with the tower. One in the square and one on the hillside of San Sebastiano in 1379, having been demolished the castle built by the king of France. The entire structure was refortified in 1704, the year of the great siege during the war against France, and demolished in 1707: the ruins visible today correspond to the central nucleus of the 16th-17th century construction and include the dungeon with part of the innermost order of battlements. Recent potholing expeditions have unearthed underground environments, including the well commissioned by Cristina of Savoy after 1640: an impressive work of engineering, measuring over three metres in diameter and a hundred metres deep, subsequently filled in with rubble.

Fiumi di Storia



Il portale con mappa
 per i **Luoghi di sedimentazione del tempo**



I SEGNI DEL TEMPO

117 monumenti individuati e descritti che saranno segnalati da palina con testo italiano e inglese

19 di questi sono inseriti nel libretto

Chiesa di S. Pietro Vecchio al Cimitero **Brusasco**

Chiesa Parrocchiale di San Pietro Apostolo **Brusasco**

Chiesa di San Genesio **Castagneto Po**

Abbazia di Santa Fede **Cavagnolo**

Sito di Industria **Monteu da Po**

Duomo di Santa Maria Assunta **Chivasso**

Centrale Termoelettrica **Chivasso**

Edificio di Imbocco del Canale Cavour **Chivasso**

Tenuta La Mandria **Chivasso**

Tre Confraternite **Crescentino**

Ponte Canale Cavour **Saluggia**

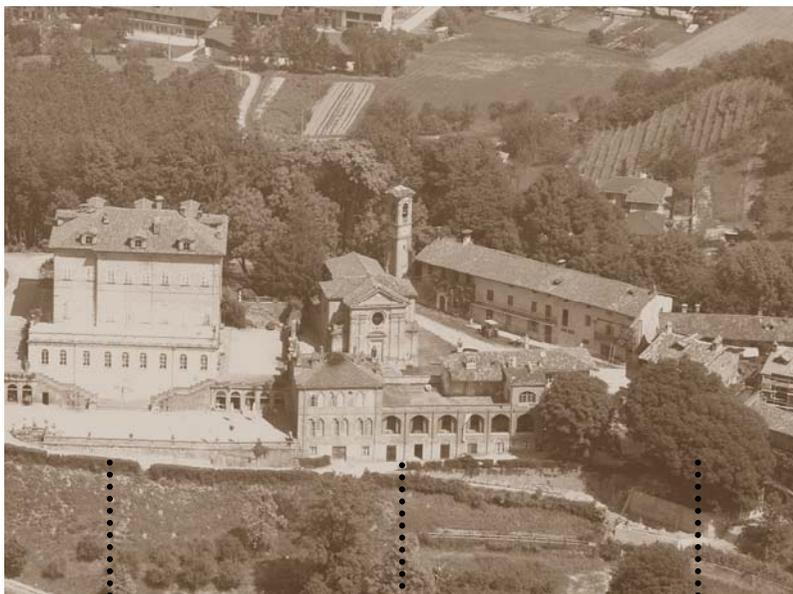
Presa Canale Farini **Saluggia**

Presa Canale Depretis **Villareggia**

Castello dei Biandrate **Fogizzo**

Fortezza Sabauda **Verrua Savoia**

Due monumenti del complesso Abbaziale **Montanaro**



LUOGHI DI SEDIMENTAZIONE DEL TEMPO

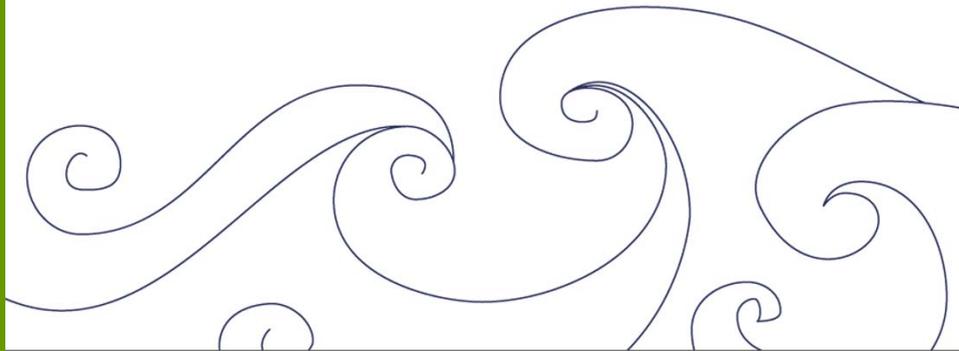
5 Siti tutti inseriti nel libretto di
accompagnamento per un totale di
21 monumenti singoli

- *Complesso Abbaziale di Fruttuaria e
ricetto San Benigno Canavese*
- *Centro storico di Mazzè Mazzè*
- *Leu di Casalborgone*
- *Luogo di Brusasco*
- *Villa di San Sebastiano Po*





Disnè



Calendario di eventi, in particolare pranzi domenicali (Disnè), durante i quali saranno ri-proposti la cucina tradizionale e i prodotti agroalimentari del territorio. Un'attenzione particolare sarà dedicata alla riscoperta della scomparsa cucina del fiume e delle sue terre limitrofe. Disnè" intende evocare il tradizionale pranzo domenicale di paese, un tempo occasione per celebrare con tutta tranquillità la festa e per gustare i risultati della fatica del lavoro.

ORGANIZZAZIONE E PROMOZIONE

IL DISNÈ E' UN RITO

Disnè

**promuove la rinascita e la tutela delle produzioni agroalimentari
e della cucina territoriale d'area**

Cucina del Chivassese

Cucina delle Colline

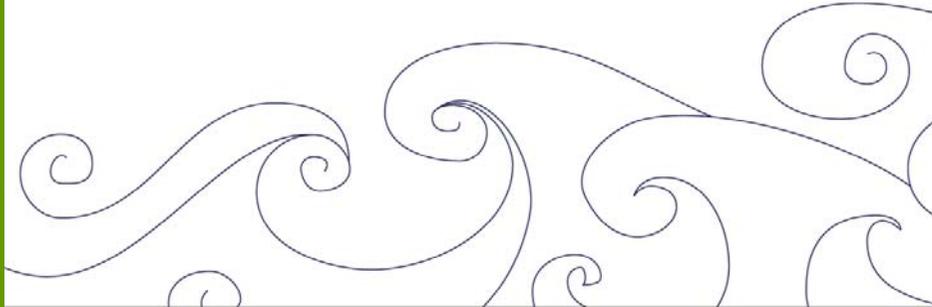
Cucina "della Dora Baltea"

Cucina delle Pianure del Canavese





Teatri di Paesaggio



Esperienza “sensoriale” finalizzata alla scoperta della quintessenza dei fiumi, rappresentata in ognuno dalle sensazioni, dalle emozioni e dagli aspetti culturali e trascendenti generati dall’incontro dell’uomo con il fiume e più in generale con le acque correnti del territorio



OBIETTIVO

L'obiettivo principale di questo prodotto turistico nasce dall'esigenza di portare la gente a riscoprire il fiume, a leggerlo e capirlo. Il fiume è stato per molto tempo dimenticato. Per un lungo periodo gli abitanti del territorio fluviale e il pubblico in generale hanno voltato le spalle al fiume. Oggi, percorrendo le strade provinciali e statali che si sviluppano lungo l'asta fluviale, non si percepisce dov'è il fiume e non si ha alcun invito o indicazione per raggiungerlo, per toccarne le acque.

LA FILOSOFIA

**l'idea portante è quella del "viaggio" dello spettatore/attore dall'universo terra all'universo fiumi.
Tale viaggio, per ogni sito individuato, si divide in tre parti.**



IL VIAGGIO

un percorso di avvicinamento con l'auto fino all'area di parcheggio definito

LONTANA DIMENSIONE FLUVIALE

un percorso di cammino pedonale definito

VICINA DIMENSIONE FLUVIALE

il raggiungimento del sito definito

PUNTO DI ACCORDO

In questo viaggio l'utente è guidato da un **breviario** che l'ho aiuta a trovare il corretto approccio con le acque. Il breviario contiene letture, citazioni, ricordi, e le istruzioni su come muoversi e cosa fare raggiunto il "punto di accordo".

Ogni sito, nel punto di accordo, è allestito con una serie di elementi artificiali e naturali con cui, attraverso le indicazioni del breviario, lo spettatore/attore interagisce.



Sono stati individuati **dieci** siti di cui sette si collocano sul Po e sulla Dora Baltea e tre si collocano sulla collina e guardano il Po dall'alto

Sponda destra del PO / **Comune di Crescentino e Verrua Savoia**

Sponda sinistra del Po / Parco del Bricel / **Comune di Chivasso**

Confluenza della Dora Baltea (sponda destra) con il Po / **Comune di Verolengo**

Confluenza dell'Orco (sponda destra) con il Po / **Comune di Chivasso**

Confluenza del Malone (sponda sinistra) con il Po / **Comune di Chivasso**

Ponte del Canale Cavour che attraversa la Dora Baltea / **Comune di Saluggia**

Lago degli Aironi / **Comuni di Brusasco e Cavagnolo**

Rocca di Verrua Savoia / **Comune di Verrua Savoia**

Bricco Corsato / **Comune di Cavagnolo**

Il Romitorio / **Comune di Lauriano**

LA SEGNALETICA PRINCIPALE

